

Musées de Cognac

15 décembre 2006 – 7 mai 2007

EXPOSITION

Exposition, du 15 décembre 2006 au 7 mai 2007



Le Musée ÉMILE ANDRÉ

Présenté par Sylvain Mellot "Fouillologue".

Musées de Cognac
48 bd. Denfert-Rochereau
16100 Cognac

ENTRÉE LIBRE

05.45.32.07.25 www.musees-cognac.fr

Dossier de presse



Présentation

Les musées de Cognac accueillent Sylvain Mellot, artiste plasticien et... « fouillologue » facétieux, pour une présentation de son musée Emile André.

Un fauteuil par ci, une armoire par là, quelques fragments de poteries, de vieilles cartes du monde, des stèles et des parchemins posés ici et là... Bric à brac de l'imaginaire ? Grenier aux mille trésors ? Réserves d'un musée abandonné ?...

Sylvain Mellot emmène les visiteurs dans l'univers fantasque d'un certain Emile ANDRÉ. Dessins et objets racontent l'aventure de ce personnage curieux, à l'origine d'une découverte énigmatique, la tribu des « hommes-oiseaux ». Sur les murs, l'histoire d'une vie, reconstituée d'après les résultats des fouilles entreprises lors de la découverte de sa maison abandonnée...

C'est dans ce dédale que le visiteur est amené à douter de la réalité, à s'interroger pour démêler le vrai du faux... Tout un univers insolite et onirique à découvrir.

**Salle d'exposition des musées de Cognac
48 bd Denfert-Rochereau, à partir du 15 décembre 2006.**



La maison d'Emile André dessinée par Sylvain Mellot

Le roman d'une découverte...

A mi-chemin entre installation et exposition, Sylvain Mellot, « fouillologue », crée un univers étonnant... Il entraîne le visiteur à la découverte du cabinet de curiosité d'un certain Emile André, archéologue mort dans l'anonymat le plus total dans les années 1970 après avoir fait la découverte de l'énigmatique tribu des hommes oiseaux...

Sylvain Mellot relate le récit de sa découverte :

« C'est en juin 1988, au hasard d'une errance dans les marais de Marchésieux (Manche) que je découvris une vieille demeure abandonnée. L'habitation semblait laissée à son propre sort depuis longtemps déjà, comme si l'occupant des lieux était parti un beau jour laissant tout derrière lui...

Rien n'avait bougé, seul le temps avait fait son oeuvre...

Peu à peu, les objets m'ont dévoilé leur mémoire, leur identité, offrant leurs précieux témoignages... pour qui sait les écouter. Tout était figé et le sentiment d'avoir découvert un fabuleux trésor m'apparut.

J'entamais donc les fouilles de cette vieille bicoque et y découvris tout un tas de vieilleries, de traces, de découvertes, un véritable bric à brac de l'imaginaire. Mais surtout, je parvins à reconstituer la vie et le parcours de l'homme qui autrefois habitait ces murs. Un certain Émile ANDRÉ...

La découverte de cet univers fut un déclic, un flash, qui décida malgré moi, comme esclave de sa propre pensée, de la marche à suivre... »

Émile ANDRÉ (1892-1972), un personnage énigmatique

Émile ANDRÉ est né en 1892 à Marchésieux dans la Manche. Il est issu d'une famille de paysans. Après avoir obtenu son certificat d'étude en 1906, il suit les cours du soir de l'école de dessin de Saint-Lô. En 1907, devenu saute-ruisseau pour un notaire et logeant chez un ami de son ancien instituteur, Émile ANDRÉ, déjà passionné d'histoire, se prend de passion pour les civilisations anciennes.

A partir de 1914, il fait une carrière de petit employé au musée Guimet à Paris. Puis il est mobilisé pour les Dardanelles à Thessalonique. Quelques années plus tard, Émile ANDRÉ effectue un voyage décisif en Irak pour effectuer des fouilles. C'est là qu'il entend parler de la légende du peuple des hommes-oiseaux.

En 1930, il décide de partir pour les îles Andaman où sa passion pour les fouilles et l'histoire va pouvoir s'exprimer pleinement. Dès lors, il consacre sa vie à la redécouverte des traces des hommes-oiseaux.

De retour à Paris en 1945, il fait état de ses découvertes sur ce nouveau peuple à la communauté scientifique mais ne suscite que les railleries de ses pairs, incrédules. Il fait l'objet d'une campagne de dénigrement dans la presse qui le discrédite auprès de l'opinion. S'ensuivent des années de batailles et de controverses entre éminents spécialistes au sujet de cette population mystérieuse.

Fatigué et usé par les controverses, Émile ANDRÉ écrit à sa sœur pour lui expliquer les raisons d'un dernier voyage. Cette lettre est l'ultime témoignage d'Émile André, avant sa mort en 1972.

Sylvain Mellot

Plasticien « fouillologue »

C'est ainsi qu'il se définit lui-même. Artiste plasticien, original à plus d'un titre, Sylvain Mellot a créé un univers à partir et autour de l'énigmatique Émile ANDRÉ.

Né un 1^{er} avril, cela ne s'invente pas, Sylvain Mellot a fait son apprentissage aux Beaux-arts de Cherbourg puis aux Beaux-Arts de Rennes où il obtient le diplôme national supérieur d'étude plastique. De cette période de formation se dégagent des influences : les surréalistes, l'art brut ou encore Piranèse...

Dans ses installations comme dans son œuvre graphique, Sylvain Mellot cherche à intégrer le spectateur dans son univers. Avec originalité, mystère et humour, il nous fait voyager dans le temps imaginaire de ses vagabondages...

Ainsi en fut-il de la découverte d'une maison abandonnée et de momies d'oiseaux... Et l'histoire a pris forme. Sur les traces d'Émile André, la reconstitution de l'univers d'un collectionneur bouscule le visiteur, jouant constamment de l'ambiguïté entre le vrai et le faux, mythe et réalité.

« Le but est de susciter la curiosité, le doute, le questionnement. Le travail sur la mémoire doit prendre en compte l'imaginaire ».

L'artiste cherche à entraîner dans son sillage une tribu d'héritiers « fouillologues » ou créateurs en herbe. Sylvain Mellot sera présent à Cognac pour animer des ateliers de pratique artistique pour le jeune public, autour du modelage au mois d'avril 2007.

L'association Art Plume

A leurs sorties des Beaux-Arts de Rennes, Sylvain Mellot et un acolyte, Christian Larsonneur, partent à la recherche d'un lieu adapté pour leurs travaux... Ils investissent alors d'anciens entrepôts frigorifiques, prêtés par la ville de Saint-Lô (Manche). Plusieurs artistes les rejoignent pour créer l'association Art Plume en 1993. Depuis, la Ville a pris en charge la réhabilitation de la friche industrielle pour la transformer en un véritable pôle de création artistique, en contrepartie de nombreuses animations et créations dans le domaine des arts plastiques, de la musique, des spectacles vivants et de la photographie.

Art Plume est une association de loi 1901, dont l'objet est de rassembler des artistes d'expressions diverses dans un même lieu afin de stimuler la création artistique et l'organisation de manifestations.

Contacts / pratique

Exposition ouverte au public du 15 décembre 2006 au 7 mai 2007

Entrée libre

Salle d'exposition des musées de Cognac

48 boulevard Denfert-Rochereau
16100 COGNAC

Décembre à mars : de 14h à 17h30, fermé le mardi

Avril-mai : de 11h à 18h, fermé le mardi

Visites scolaires sur rendez-vous, contact : Murielle Lévêque, 05 45 32 66 00
musees.cognac@ville-cognac.fr

Cognac se trouve à :

45 mn d'Angoulême

1h de La Rochelle

1h15 de Bordeaux

Contacts presse : 05 45 32 66 00

Laurence Chesneau-Dupin,

attachée de conservation et directrice des musées de Cognac

Stéphanie Dalmasso

attachée de conservation et adjointe de la directrice des musées

Visuels sur demande

 **musée de France**

Conservation des musées de Cognac
48 boulevard Denfert-Rochereau
16100 COGNAC

T. 05 45 32 66 00 / F. 05 45 32 66 47

musees.cognac@ville-cognac.fr

www.musees-cognac.fr

