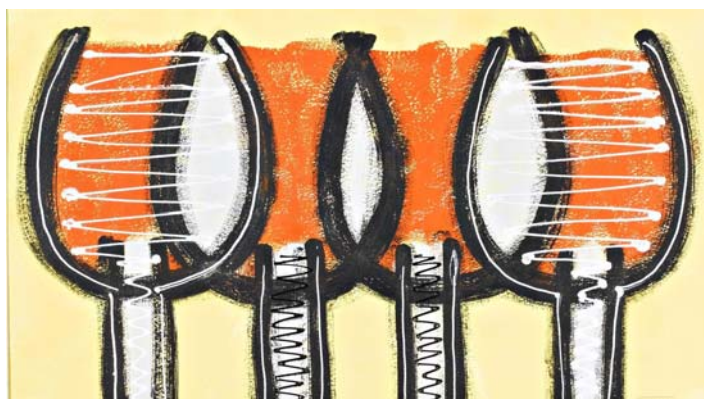


DOSSIER DE PRESSE

Musées de Cognac - Exposition



© Adagp 2006



© Adagp 2006

La Vigne des Anges
Jean-Pierre Dussaillant

30 juin – 22 octobre 2006

Préambule

Les Musées de Cognac s'attachent à offrir au public une programmation culturelle riche et diversifiée, alternant

- histoire et patrimoine ;
- beaux-arts ;
- arts appliqués d'hier et d'aujourd'hui ;
- artistes vivants et créations contemporaines.

Cette année, c'est l'oeuvre de

Jean-Pierre Dussaillant

artiste complet, à la fois peintre et sculpteur, que les musées de Cognac ont choisi de mettre en valeur au cours de **l'été 2006**.

Jean-Pierre Dussaillant crée depuis 2004 une série d'oeuvres sur le thème de la vigne, du vin, du partage et de la convivialité. Créateur généreux et passionné, Jean-Pierre Dussaillant vit et travaille sur l'île de Ré depuis plusieurs dizaines d'années. Après avoir exposé dans divers musées et galeries d'Europe, les musées de Cognac consacrent une exposition temporaire à son oeuvre qui fait écho aux collections des 2 musées de Cognac :

Le musée d'art et d'histoire, tout d'abord, qui possède et expose le fonds public le plus important des oeuvres de Pierre Ducos de la Haille dont Jean-Pierre Dussaillant fut l'élève ;

Le musée des arts du cognac, bien sûr, par la thématique traitée et l'hommage rendu à tous ceux qui travaillent la vigne, comme à ceux qui goûtent et apprécient les produits patiemment élaborés qui en sont issus.

Ses créations, gaies et chaleureuses, sont le reflet de sa personnalité.

L'exposition *La Vigne des Anges* est un véritable éloge à l'art de vivre et à la sensualité.

A découvrir... et déguster sans modération !



L'artiste, ses influences, son travail

Jean-Pierre Dussaillant

Jean-Pierre Dussaillant est à la fois peintre et sculpteur. Né en 1949 à Lyon, il vit et travaille sur l'île de Ré depuis les années 1970.

Amateur de dessin et de musées dès le plus jeune âge, la rencontre de trois artistes à la fin des années 1960 va définitivement orienter sa vie vers la création artistique :

- Pierre Ducos de la Haille, Grand Prix de Rome (peinture) en 1922 et responsable de l'atelier de fresque de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris,
- Louis Bertola, Grand Prix de Rome en 1923 (sculpture) et responsable de l'atelier de fresque de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Lyon,
- Marcelle Bertola, épouse de Louis, Grand Prix de Paris de peinture.



Ces trois artistes vont beaucoup influencer le travail de cet artiste plasticien : entre peinture et sculpture, ses créations offrent une relecture contemporaine du style classique français.

Jean-Pierre Dussaillant est l'inventeur d'une voie originale, celle des bas-reliefs en métal peint. L'idée du bas-relief lui est venue en découvrant le travail d'Alfred Janniot, auteur des grands bas-reliefs monumentaux du Musée d'art moderne de la ville de Paris, près du Trocadéro. Il s'est inspiré de la technique à sa manière, choisissant de réaliser ses œuvres en métal ou en bronze. Pour l'artiste, le processus de fabrication peut emprunter les avancées technologiques de l'industrie mais *à condition que la technologie reste au service de la création.*

« Il n'est pas question d'aller trop loin en peinture pour traduire le volume, ni de trop pousser le volume des tôles pour tomber dans la ronde bosse. C'est une voie médiane en couleurs et volumes qui devrait donner des émotions nouvelles. Tel est mon but. Les thèmes abordés sont ceux de la joie de vivre avec les autres » Jean-Pierre Dussaillant, 1997 (extrait de *Baisers d'acier, Saintes, Musée de l'Echevinage, catalogue d'exposition*)

Pour ses œuvres sculptées, Jean-Pierre Dussaillant travaille en collaboration avec **José Rhit**, maître ferronnier. Il s'inscrit dans la lignée des grands artisans d'art français qui perpétuent un savoir-faire traditionnel de très grande qualité.



Peintre et sculpteur Jean-Pierre Dussaillant

Assurément **Jean-Pierre Dussaillant** est un homme chaleureux, généreux et prompt à goûter les bons moments que la vie peut offrir. Après avoir exploré avec sensualité les thèmes de la féminité et du baiser, cet artiste épicurien crée depuis 2004, une série d'œuvres sur le thème de la vigne, du vin, du partage et de la convivialité.

Ses créations sculptées comme ses œuvres picturales reflètent une belle joie de vivre, conforme à la personnalité de celui qui avoue « se reconforter dans les Beaux-Arts » !

« Les Beaux-Arts ne sont pour Jean-Pierre Dussaillant que la partie visible d'un art plus profond et plus secret : l'art de jouir (...) Mais la référence permanente à la jouissance dans les thèmes traités par Jean-Pierre Dussaillant ne doit pas masquer une autre dimension du plaisir lié à sa démarche même : un goût zélé pour le métier, le savoir-faire traditionnel que l'artiste partage avec l'artisan, en l'occurrence le praticien avec lequel l'œuvre s'élabore. En passant de la peinture et de l'estampe au relief, Dussaillant s'est trouvé confronté au travail du métal de la



la mise en forme, du cintrage, de la soudure, de la fonte, des patines, etc., qui alourdit considérablement l'activité de l'artiste. Or, dans la qualité matérielle du résultat se lit manifestement une satisfaction prise à la maîtrise de ces techniques et à l'exigence d'une facture impeccable. Dominer son sujet, apprivoiser les règles d'un art, cela fait aussi partie du contentement (...).

...



Reste à savoir comment nommer ces objets ? Faut-il dire sculptures ou reliefs ? Il est clair que la frontalité reste la dimension première de ces œuvres toujours issues d'un avant-projet en 2D. Le volume les dilate, les gonfle, leur donne une présence physique mais ne permet pas d'en faire le tour (...) Par là Dussaillant se rattache à une tradition décorative fort puissante dont son maître Ducos de la Haille fut un des représentants éminents. S'agit-il alors de sculpture de peintre ? Il est évident que le peintre n'est jamais loin (...), [il] revient presque toujours oindre le métal d'une couche picturale qui en dissimule la véritable nature, jouant avec la profondeur, le volume ou le poids par la simple intervention de la couleur »

Bernard Matignon, 1997 (extrait de Baisers d'acier, Saintes, Musée de l'Echevinage, catalogue d'exposition)



La Grappe, bas-relief acier et pigments à l'huile
photo studio Langereau © ADAGP 2006



L'Exposition à Cognac

Jean-Pierre Dussaillant

Il y a dans l'œuvre sculptée de Jean-Pierre Dussaillant un art savant du mariage des contraires qui fascine.

Comment, à partir du métal, froid, lourd et résistant, obtient-il ce traitement du sujet plein de chaleur, tout en courbes et en rondeurs, suggérant le volume davantage qu'il n'occupe l'espace ?

Seul le créateur a la clef de l'énigme...

La ligne paraît simple mais elle est d'une efficacité redoutable.

Dans les oeuvres picturales, elle est habilement soutenue par de grands aplats colorés, vifs et contrastés. La couleur envahit parfois la surface, la sature presque, comprime la perception de profondeur mais rehausse les effets graphiques.

Dans l'exposition, la confrontation de l'œuvre sculptée, plutôt monochrome et du foisonnement coloré des œuvres graphiques offre un heureux jeux-d'artifice visuel.



Technique mixte
photo studio Langereau © ADAGP 2006

Atelier Jean-Pierre Dussaillant

24 impasse des chais

17580 Le Bois Plage en Ré

05 49 09 33 81

jean-pierre.dussaillant@wanadoo.fr

<http://dussaillant.chez-alice.fr>



Contacts / pratique

Exposition ouverte au public du 30 juin au 22 octobre 2006

Entrée libre

Salle d'exposition des musées de Cognac
48 boulevard Denfert-Rochereau
16100 COGNAC

Juillet-août : de 10h à 18h30, ouvert tous les jours
Septembre-octobre : de 11h à 18h, fermé le mardi

Cognac se trouve à :

45 mn d'Angoulême
1h de La Rochelle
1h15 de Bordeaux

Contacts presse : 05 45 32 66 00
Marie-Sophie Herbouillé, chargée des relations presse
ou
Laurence Chesneau-Dupin,
attachée de conservation et directrice des musées de Cognac
Stéphanie Dalmasso
attachée de conservation et adjointe de la directrice des musées

Visuels sur demande ou téléchargeables sur :
<http://www.alienor.org/cognac/images/jpdussailant/index.htm>

Conservation des musées de Cognac
48 boulevard Denfert-Rochereau
16100 COGNAC
T. 05 45 32 66 00 / F. 05 45 32 66 47
musees.cognac@ville-cognac.fr

www.musees-cognac.fr

 **musée de France**