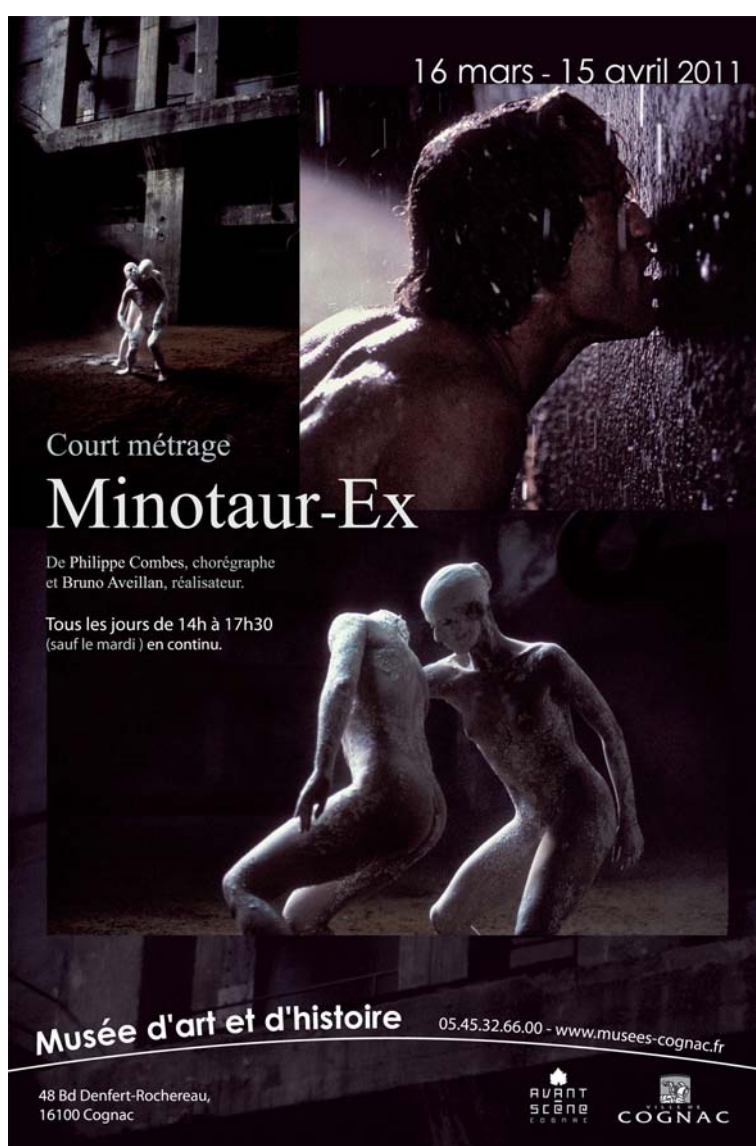




Dans le cadre de la deuxième édition du temps fort de la danse « *Danse et vous* » les **musées de Cognac** et *L'Avant-Scène Cognac* font culture commune !



16 mars - 15 avril 2011

Court métrage  
**Minotaur-Ex**

De Philippe Combes, chorégraphe  
et Bruno Aveillan, réalisateur.

Tous les jours de 14h à 17h30  
(sauf le mardi) en continu.

Musée d'art et d'histoire 05.45.32.66.00 - [www.musees-cognac.fr](http://www.musees-cognac.fr)

48 Bd Denfert-Rochereau,  
16100 Cognac

AVANT  
SCÈNE  
COGNAC

## Un partenariat inédit

Sur une idée de Jacques Patarozzi, les **musées** et **L'Avant-Scène** Cognac s'associent à l'occasion de l'édition 2011 de « *Danse et Vous* ».

Il s'agit d'une première qui affiche clairement son objectif : offrir au public cognaçais une complémentarité dans les propositions artistiques et amorcer ainsi un « échange » entre les spectateurs de l'*Avant-Scène* et les visiteurs des musées.

## Comme une sculpture en mouvement

C'est dans la salle dédiée à la création contemporaine du musée d'art et d'histoire, entièrement rénovée, que sera présenté en continu le court métrage

## *Minotaur-Ex*

création de la compagnie de danse ***Cave Canem***, du 16 mars au 15 avril 2011.

Le film, d'une durée de 9 minutes, est inspiré du mythe grec du Minotaure. Esseulé dans sa monstrueuse condition, le minotaure tente de s'en échapper par la mue de son être. Un voyage onirique porté par trois danseurs qui symbolisent les trois faces du monstre.

Chorégraphie	: Philippe Combes
Réalisation	: Bruno Aveillan
Montage	: Frédéric Olszak
Musique	: Raphaël Ibanez de Garayo
Danseurs	: Nataly Aveillan - Nadine Comminges - Philippe Combes

## Le mythe du Minotaure

Dans la mythologie grecque, le Minotaure est un monstre au corps humain et à tête de taureau. Il est né des amours de Pasiphaé, femme de Minos, roi de Crète, et d'un taureau envoyé par Neptune. Condamné à l'enfermement par cette inavouable naissance, il est séquestré dans un labyrinthe construit par Dédale à la demande de Minos.

Minos, ayant conquis Athènes, exige de la cité un tribut annuel de sept jeunes gens et sept jeunes filles qui sont donnés en pâture au Minotaure. Thésée mettra fin à cette monstrueuse pratique.

Ce mythe a inspiré de nombreuses créations : art, littérature, cinéma et même une série de jeux vidéos, pour les déclinaisons les plus contemporaines...

### Un exemple célèbre

La revue *Minotaure*, dédiée à la créativité du mouvement surréaliste, lancée par Albert Skira en 1933, fut ainsi baptisée car sa ligne éditoriale tentait de faire sauter les barrières entre les arts plastiques et l'écriture.

Production d'images oniriques organisées, liberté de création, perspectives vertigineuses font partie des sentiments éveillés par le visionnage du court métrage de Philippe Combes, réalisé par Bruno Aveillan.

A voir tout simplement...

*« La danse, mieux qu'aucun autre des arts,  
peut nous livrer l'essentiel des mythes. »*

Maurice Béjart

# Biographies

## Philippe Combes

danseur et chorégraphe (1965-2009)

Élève du Conservatoire de danse classique de Dijon dès l'âge de 14 ans, il réalise sa carrière de danseur de 1986 à 2001 aux côtés de Joseph Russillo, Régine Chopinot, et Angelin Preljocaj dont il interprète les principales pièces.

Il écrit en 1999 sa première composition chorégraphique « La balade des acolytes ». Cette première pièce met en scène, par un huis clos un questionnement sur l'indépendance et l'interdépendance entre des individus.

Avec *Cave Canem*, groupe de travail créé en 2000, il tente de répondre par la gestuelle aux problématiques liées à l'existence commune, au positionnement de l'univers personnel d'un individu dans un ensemble. Dans cette logique, chaque thématique de référence peut nourrir plusieurs propositions pour composer un cycle étiré dans le temps.

En 2003 Philippe Combes participe à un premier atelier animé par Susan Buirge à la Fondation Royaumont. Cette rencontre va l'inciter à travailler sur la mise en scène de la responsabilité individuelle de chacun au cœur d'un ensemble.

En 2006 après un second atelier avec Susan Buirge il démarre un nouveau cycle axé sur l'image du corps.

En 2007 il aborde une période de laboratoires mixant plusieurs disciplines : cinéma, photographie et technologie, l'occasion de prendre du recul sur le processus de création.

Ses dernières productions, deux pièces scéniques réalisées en 2009 en collaboration avec l'équipe de la Compagnie *Cave Canem*, sont l'aboutissement des travaux de laboratoire.

# Bruno Aveillan

artiste multimédia, photographe et réalisateur

Né en 1968, diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, artiste multimédia, photographe et réalisateur, Bruno Aveillan s'est illustré par son travail de réalisateur sur des films publicitaires très connus et primés : parfums, voitures, eau gazeuse, bagages de luxe...

L'une de ses premières réalisations célèbres fut le premier spot *Perrier* « *La foule* ». // y met en scène des personnages très colorés qui semblent s'échapper d'affiches. Ce film, salué par les professionnels, a été élu « film publicitaire préféré des français » selon un sondage *Ipsos*.

Il signe également la saga *CNP* des années 2000, les 4 spots de lancement de la marque *Orange*, l'univers visuel du parfum *Mahora* de *Guerlain*...

Son parcours est jalonné de nominations et de récompenses prestigieuses, il est notamment le seul réalisateur à ce jour à avoir remporté à deux reprises l'Imagina award <sup>(1)</sup> en 1998 et en 2003.

La réalisation du film *Minotaur-ex* lui a valu le prix de l'œuvre exceptionnelle et le grand prix du public au festival « Argiles 2005 »<sup>(2)</sup>.

(1)

Festival européen consacré aux "images nouvelles" dont la 29ème édition aura lieu du 1er au 3 février 2011 au Grimaldi Forum de Monaco.

(2)

Ce festival, créé en 1998 par *Ateliers d'Art de France*, se déroule à Montpellier. Il présente des films consacrés à la céramique et au verre (films expérimentaux, d'animation réels ou fictifs).

# Cave Canem

L'activité de la compagnie chorégraphique *Cave Canem*, implantée en Midi-Pyrénées, repose sur les créations de Philippe Combes (1965-2009), danseur et chorégraphe.

Les danseurs se produisent sur des scènes classiques mais également dans des espaces non dédiés à la danse : musées, friches, plein air... Les rencontres avec le public, notamment par le biais d'ateliers, font partie du quotidien de cette compagnie.



## Principales créations de la Compagnie Cave Canem

2009 : Corpus  
: Point de Mire

2007 : Dromos 1  
: Dromos 2

2005 : Minotaur-ex

2004 : Magma

Plus d'informations sur


[www.cie-cavecanem.com](http://www.cie-cavecanem.com)

## Informations pratiques

### Minotaur-Ex

Court métrage inspiré du mythe grec du Minotaure

- ✓ chorégraphie de Philippe Combes
- ✓ réalisation Bruno Aveillan

 16 mars > 15 avril 2011

tous les jours de 14h à 17h30 (sauf le mardi) en continu

Durée 9 minutes

 Musée d'art et d'histoire

48 bd. Denfert-Rochereau – 16100 COGNAC

Dans le cadre de la deuxième édition du temps fort de la danse « Danse et Vous », les **musées** et **L'Avant-Scène Cognac** font culture commune : entrée gratuite au musée d'art et d'histoire sur présentation d'un billet « *Danse et Vous* ».

[www.musees-cognac.fr](http://www.musees-cognac.fr)

[www.avantscene.com](http://www.avantscene.com)



Contact presse des musées  
marie-luce.brousse@ville-cognac.fr  
05 45 32 66 00